

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**города Керчи Республики Крым «Детский сад №63 «Теремок»**

*298310, г. Керчь, ул. Орджоникидзе, 42 тел. (06561)33509*

**Доклад**

**«Применение инновационных методик и техник в деятельности современного музыкального руководителя»**

**(Методическое объединение музыкальных руководителей)**

Музыкальный руководитель

Белолицкая Л. В.

г. Керчь,2024г.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества. Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни ребенка, так как музыка – это источник детской радости, положительных эмоций, познания и возможности самовыражения. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Музыкальная деятельность оказывает влияние не только на развитие творческих сторон личности ребенка, но и на сферу познавательного развития. Поэтому одна из целей в работе музыкального руководителя – найти инновационные подходы в обучении и построении музыкально-игрового пространства, создание комфортных условий для усвоения программного материала. Ведь от того, насколько продуктивна, интересна и доступна музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповых музыкальных уголках, зависят показатели музыкального и личностного развития каждого ребенка, уровень его активности, эмоциональное состояние.

При создании предметно-развивающей среды в образовательной области

«Музыка» учитываются различные факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования программы воспитания и обучения, нормы СанПиН, методические разработки. Но часто не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10–20 лет назад. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по- другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также

претерпел значительные изменения. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становится постоянное использование ИКТ в образовательной деятельности, на мероприятиях и музыкальных праздниках.

Использование компьютера в учебном процессе дает, во-первых, дополнительную учебную информацию, во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала.

Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

На музыкальных занятиях используются презентации по темам: «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Композиторы».

С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш- в младших группах, опера, балет – в старших), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижер» и многое другое. Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит»,

«Короткие и длинные звуки», «Цветик-семицветик», «Ритмические дорожки»,

«Песня, танец, марш», «Узнай свой инструмент», «Что лишнее», «Весело- грустно» и др. Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки,

способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной

культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского. Такое слушание музыкальных произведений способствует развитию образного восприятия.

В разделе «Пение» для разучивания новых песен используются дидактический прием: на экране появляются картинки, соответствующие словам песни или ребенок должен узнать песню по картинкам и исполнить ее. Этот прием закрепляет ранее разученные песни, тренирует память.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах» компьютерные презентации и игры помогают запоминать названия музыкальных инструментов, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре.

Веселые занятия с использованием такого дидактического материала, как «Загадки про инструменты» помогают преодолению излишней застенчивости, скованности повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В музыкальной жизни нашего детского сада широко используется мультимедийная техника. Так, праздники и развлечения сопровождаются показом красочных слайдов по теме праздника. Использование в работе

музыкального руководителя компьютерных технологий помогает и в такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными праздниками и традициями.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Кроме непосредственно образовательной деятельности в обязанности музыкального руководителя входит организация досугов и праздников. Современных детей все сложнее чем либо удивить. Это, безусловно, накладывает определенный отпечаток на развитие личности ребенка и на формирование его психики.

Поэтому педагогическая деятельность музыкального руководителя требует обращения к новым формам, которые бы позволили образовывать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Одной из инновационных форм в практике дошкольного образования в организации досугов и развлечений можно считать квест. Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке. Ребенок становится не просто зрителем, а самым непосредственным участником разыгрываемых событий. Составлять квесты несложно, за основу можно взять любой сценарий.

Задачи образовательные — вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. Организация индивидуальной и групповой деятельности детей, выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме.

Развивающие — развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности,

Воспитательные — воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение работы.

Проанализировав обобщенную классификацию и адаптировав ее к реалиям современного ДОУ, я пришла к выводу, что возможность реализации образовательных задач в формате квеста вполне возможна в условиях дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста в организации праздников, развлечений.

Один из примеров подобной инновационной технологии: развлечение для детей старшего дошкольного возраста с применением квест-игры *«Скрипка для кузнечика Кузи»*

Дети встречают грустного Кузнечика, который хочет научиться играть на скрипке, но не знает, как она выглядит, и как она звучит. Дети отправляются в путешествие, используя карту-подсказку Закрепляют разные виды музыкальной деятельности: слушание, детское музыкальное исполнительство.

Летнее развлечение на свежем воздухе  *«На поиски пропавших Цветов»* *с*использованием квест-игры.

Злой волшебник Чертополох заколдовал фею Цветов, но оставил подсказки. По различным ориентирам дети попадают на разные острова *«Морской»*, *«Сказка»*, *«Колючка»*, встречаясь со сказочными героями, выполняют задания.

Музыкально-тематическое развлечение с использованием квест- игры*«Мой город»*.

В канун дня рождения города дети встречают человека Рассеянного, который заблудился. С помощью карты дети путешествуют по городу, знакомят героя с достопримечательностями, традициями города, используя различные виды музыкальной деятельности

Развлечение *«День добрых дел»* в форме квест-игры

В детском саду появилось дерево добрых дел, но кто-то мешает детям совершать хорошие поступки. С Котом Леопольдом и с помощью волшебных ленточек дети попадают в страну Добра

В своей педагогической деятельности я использую анимационные танцы и флешмобы. Что нужно для разучивания анимационных танцев *(танцы по показу)*

1. Первым делом я подбираю подходящий музыкальный материал. Нужен средний темп и очень четкий ритм, законченность музыкальных фраз.

2. Для каждого анимационного танца нужно создавать свой набор движений. Не надо, чтобы их было много, 6-8 движений будет достаточно. Плюс анимационных танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится.

Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми.

Использование инновационного проема «флешмоб» на музыкальных мероприятиях:

В отличии от анимационных танцев, флэшмоб требует хорошей подготовки. Здесь важно отработать каждое движение, речёвку, и др. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику. За несколько минут этого действа, музыка и темп танца могут меняться несколько раз. В таких танцах можно смешать стиль, классику с хип-хопом, смотрится очень эффектно.

Что необходимо, чтобы устроить флэшмоб в детском саду?

Музыка для флэшмоба должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала зрителей и танцующих на позитивный лад. Можно выбрать трек одного исполнителя, а можно сложить трек из фрагментов разных композиций. Движениями флешмоба могут быть прыжки, повороты, хлопки – главное, чтобы это было весело, и все участники могли их выполнить.